

In Sint-Idesbald ontwierp het bureau GD Architecten een eenvoudige vrijstaande woning. Dat het bureau woonefficiëntie en esthetiek daarbij harmonieus wist te combineren, is zonder meer een aspect van duurzaamheid. Het concept vergemakkelijkt tevens het wonen op oudere leeftijd.

Het verhaal is klassiek. Twee mensen ontmoeten elkaar en bouwen hun levensnest. Ann en Frank hadden het dan ook getroffen toen ze in Sint-Idesbald nog een fraai lapje grond vonden. Ze behoren vandaag wellicht tot de weinige uitzonderingen, want grond is er schaars en bijgevolg duur. Architect Wouter Geldhof van GD Architecten werd erbij geroepen om het ontwerp uit te tekenen.



Esthetische woonmachine



- 1 De voordeur geeft rechtstreeks uit op de enige gang in het huis, een compromis tussen architect en bouwheer.
- 2 De vloer is op de gehele benedenverdieping bekleed met een keramische tegel met nerfstructuur die doet denken aan hout.
- 3 In de keuken zorgen de bruine tegelvloer met houtmotief en de kastenwand en eettafel in donkerbruin laminaat voor een warme tegenhanger van het spierwitte keukenmeubilair. In de kastenwand zit ook de deur naar de garage verborgen.
- 4

VIA GOOGLE

GD Architecten in Koksijde weet op een bijzondere manier en dankzij een grote luisterbereidheid de bouw wensen van hun opdrachtgever te vertolken. Deze kenmerken speelden natuurlijk mee in de keuze van een architect, al moet ook de chemie tussen architect en opdrachtgever werken. Hoe Ann en Frank hun architect concreet hebben gevonden? "We hebben via Google gezocht en zijn zo bij Wouter Geldhof terechtgekomen. Voor ons was het belangrijk om de stijl en aanpak van de architect te leren kennen. Ook een pluspunt was dat hij een architect uit de regio is."

SCHOT IN DE ROOS

De bouw wensen van de opdrachtgevers waren min of meer klassiek. Al zit de finesse van hun woonwensen vervat in de vraag naar een "open huis". "Ik wilde zo weinig mogelijk binnenmuren", zegt bouwheer Frank. Dit met de bedoeling om de ruimte maximaal te optimaliseren. Precies door de goede communicatie tussen beide partijen was het eerste voorstel van architect Wouter Geldhof meteen



een schot in de roos. Het finale ontwerp week er nauwelijks van af. Het enige punt van discussie had betrekking op de enige gang in de woning. Voor de architect was het zonneklaar dat die er moest komen om de ruimtes krachtiger te definiëren en het grondplan beter te ordenen. In de configuratie van het grondplan zorgen deze gang en de traphal ernaast immers voor de horizontale en verticale circulatie in huis.

EENVOUDIGE MAAR WARME AANPAK

Opvallend is de eenvoud van het grondplan, met een logische opeenvolging van ruimtes. In dit geval hebben we te maken met een grote L-vormige woonkamer met open keuken, afgestemd op de woonnoden van twee personen, die aan de kant van de zithoek knusser wordt. De architect zorgde er eveneens voor dat het licht langs alle kanten naar binnen stroomt via kamerhoge aluminium ramen die aan de zuidkant van de woning uitgeven op een ruim zomerterras. Voor de vormelijke invulling van het interieur werd afstand gedaan van overheersend wit. Zo kozen architect en bouwheer eerder voor een warme aanpak. Die is onder meer goed te ►

Reportage



1



2

Deze woning weet te bekoren door zijn eenvoudig en logisch grondplan.



3



5

5 Aan elk uiteinde van de overloop ligt een slaapkamer, met in het midden de badkamer, die sober is ingericht. Op deze verdieping zijn de kleuren iets lichter, met een vloer in eikenhout en lichte composietsteen in de badkamer.

6



6

zien ter hoogte van de keuken, waar het wit van het keukenmeubilair getemperd wordt door het donkerbruine laminaat van de eettafel en de deuren van de wandkasten naast de gang. Een leuk detail is dat de oppervlaktestructuur van de gebruikte laminaten onderling verschilt. De naden van de kasten zijn grover dan die van het tafelblad. Dergelijke pittige details zijn er wel meer in dit project. Zoals bijvoorbeeld de keramische tegels met nerfstructuur die doen denken aan hout. Een toepassing die een prettig visueel effect oplevert in de woonkamer.

Verder is er in de zitruimte een kleine hoek uitgespaard en ingericht als bureautje waar het rustig werken is. De plek ligt wat weggedoken en garandeert verhoogde concentratie.

- 1 Een open rek achter de zitbank scheidt de achterliggende ruimte af, waardoor de zitruimte aan gezelligheid wint.
- 2 Een L-vormig grondplan van de leefruimte verdeelt op eenvoudige wijze de verschillende functies: een keuken en de eettafel in de ene vleugel, de zitruimte in de andere vleugel.
- 3 Het steriele wit wordt getemperd door het bruin van het los meubilair en de vloer. De trap naar boven werd bekleed met dezelfde keramische tegel als die van de vloer.



4

OOSTERLICHT

Om zo veel mogelijk van het zonlicht te kunnen genieten, werd achteraan (de zuidkant) en opzij van de woning (de oostkant) een terras aangelegd. Een deel van het terras is overdekt door een hap uit de woning te halen, een bescheiden maar praktische insteek die de buitenruimte een meerwaarde geeft. De brede en hoge (schuif)ramen in de woonkamer zorgen ervoor dat het ook binnen niet ontbreekt aan de prille oosterzon en gulle zuiderzon.

Op de verdieping bieden twee partijen bandramen – een vooraan en een achteraan, een knipoog naar Le Corbusier – een uitzicht op de omgeving en de duinen. Ook deze etage is eenvoudig vormgegeven, met een programma dat strikt is ➤



1

- 1 De woning kreeg zowel voor- als achteraan een lang band-raam dat voor licht en zicht zorgt op de verdieping.
- 2 Een deel van het terras achteraan springt in. Het beschermt zowel binnen als buiten voor een te felle zon.

2



afgestemd op twee personen. De twee slaapkamers bevinden zich aan weerszijde van de verdieping, met in het midden de badkamer. Die is sober maar gerieflijk ingericht, met onder andere een composietmateriaal voor de wasbekkens en het bad. De keramische vloertegels die we beneden tegenkwamen, keren ook hier terug.

BEELDENDE SPANNING

De aanblik van de woning is hedendaags en getuigt van een strakke vormgeving, waarbij de architect twee balkvormige volumes over elkaar legde. Om wat beeldende spanning te creëren, ontwierp hij een open vleugel die dienst doet als carport. Op die manier weet hij functionaliteit en esthetiek mooi te verenigen. Verder zien we aan de voorzijde dat de woning wordt “gebufferd” door een inpandige garage. Vanuit deze ruimte kunnen de bewoners rechtstreeks in de leefruimte via een verborgen deur in de kastenwand van de keuken. ■

PROJECTINFO

Meer foto's vind je op www.ikgabouwen.be

Ontwerp

GD Architecten
Architect Wouter Geldhof
8670 Koksijde
058 52 04 36
www.geldhofdecoene.be



Technische fiche

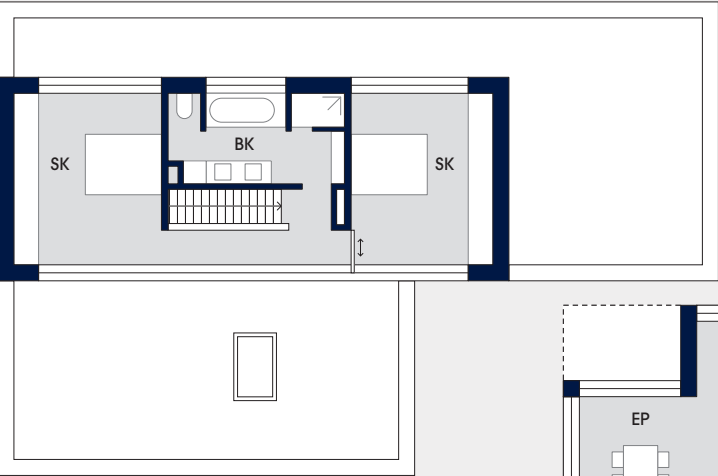
Type woning: vrijstaande eengezinswoning
Bouwjaar: 2013
Oppervlakte perceel: 1.475 m²
Totale woonoppervlakte: 221 m²
K-waarde: 44
E-peil: 76

Budget: 270.000 euro, excl. btw

- Materialen**
- > Ruwbouw: traditioneel metselwerk (Wierberger Marono Grijs Extra in kleזורverband)
 - > Buitenschrijnwerk: aluminium profielen, beglazing U-waarde 1,1 W/m²K
 - > Vloeren: keramische tegels (Saime) op het gelijkvloers (type Volcano, kleur Marrone, formaat: 90 x 45 cm), eikenhouten parket op de verdieping
 - > Keuken: deuren kastenwand in laminaat (Resopal) (donker ebbenhout), werkblad in composietsteen
 - > Binnendeuren: blokdeuren met afwerking in laminaat (Resopal) (donker ebbenhout)
- Technieken**
- > Verwarming: hybride cv-ketel + zonne-energie (Atag) + vacuüm collectoren; gashaard M-design Luna 1300 hoekmodel
 - > Ventilatie: systeem C+ EVO II (Renson)

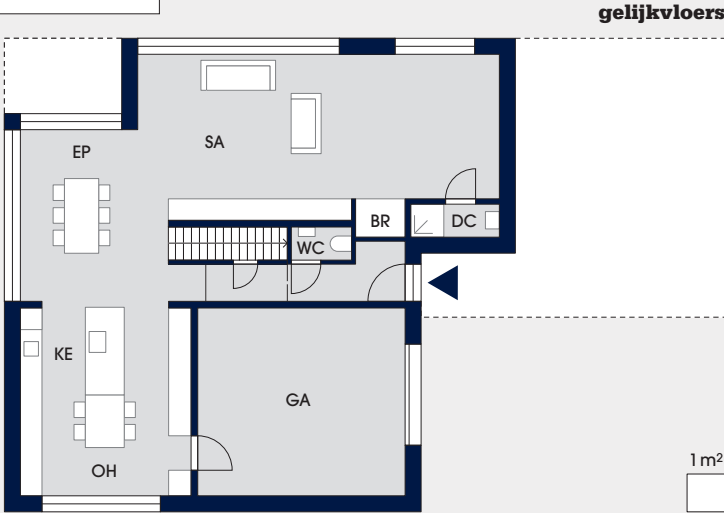
Het project in 3 punten

- > Openheid en lichtinval dankzij een doordachte raam-indeling volgens oriëntatie
- > Beperkt aantal circulatiezones – slechts een gang op het gelijkvloers en een op de verdieping
- > Rustige eenvoud door het beperken van het aantal materialen en kleuren en die op elkaar af te stemmen



verdieping

- | | | | |
|----|-----------|----|-------------|
| BK | Badkamer | KE | Keuken |
| BR | Bureau | OH | Ontbijthoek |
| DC | Douchecel | SA | Salon |
| EP | Eetplaats | SK | Slaapkamer |
| GA | Garage | WC | Toilet |



gelijkvloers

